

Zack Zillis technical Rider

(Stand: Februar 2017)



Liebe Kollegen,

vieles ist machbar, aber bitte sprecht Euch zuvor mit uns ab, wenn es Probleme bei der Umsetzung unserer technischen Anforderungen geben sollte.

Die PA sollte der Veranstaltung und den örtlichen Gegebenheiten angemessen sein. Bitte keine Selbstbauten, Conrad-Boxen, Gesangsanlagen oder ähnliches. Bitte unbedingt auf getrennte Stromkreise (230V/16A) zur Vermeidung von Brummschleifen achten.

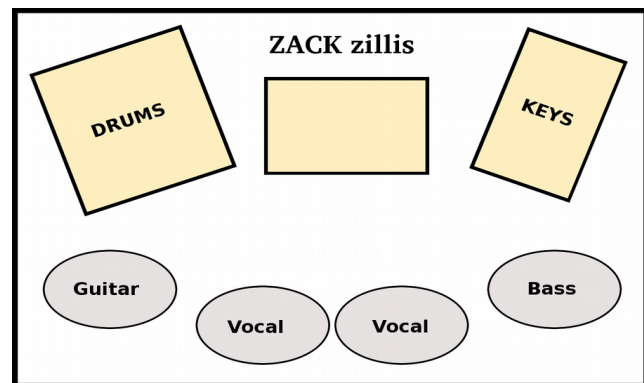
Stage

3 Riser

2x2m Minimal-Fläche (Drums)

2x1m Minimal-Fläche (Keys)

2x1m Minimal-Fläche (mittig)



OnStage

Um Mißverständnissen vorzubeugen: wir bringen ausschließlich unsere Instrumente und Gesangs-Microphone (inkl. Drums Headset) mit. Desweiteren haben wir keinen eigenen Techniker (weder Ton noch Licht) dabei.

Backstage

Wir benötigen zwingend eine beleuchtete Umkleidemöglichkeit, ausgerüstet mit einem Spiegel, in unmittelbarer Bühnennähe. Die Umkleidemöglichkeit sollte abschließbar oder bewacht sein.

Dieser technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Bei Rückfragen : Stephan Vollbehr - mobil : 0049 177 3166961
fon : 0049 4823 9204156 , fax : 0049 4823 9204157
mail : stephan@vollbehr.de

Wir wünschen uns allen eine gelungene Party ... :)

Beispiel-Belegungsplan

INPUT	INTRUMENT	MICROPHONE	STAND	INSERT
1	Kick In	Shure Beta 91		Gate
2	Kick Out	Shure Beta 52	small w. boom	Gate
3	Snare Top	Sennheiser e604	Clip	Comp / Gate
4	Snare Bottom	Condenser / SM57	small w. boom	Comp / Gate
5	HiHat	Condenser	small w. boom	
6	Tom 1	Sennheiser e604	Clip	Gate
7	Tom 2	Sennheiser e604	Clip	Gate
8	OH SR	Condenser	tall w. boom	
9	OH SL	Condenser	tall w. boom	
10	Sampler L	DI - passive		
11	Sampler R	DI - passive		
12	Bass	DI - active		
13	Guitar SR (Amp)	Sennheiser e609 / SM57	none / small w. boom	
14	Keys L	XLR (DI vorhanden)		
15	Keys R	XLR (DI vorhanden)		
16	Vocal Center 1	Wireless (vorhanden)	tall w. boom	
17	Vocal Center 2	Wireless (vorhanden)	tall w. boom	
18	Vocal Drums	Headset XLR phantom (vorhanden)		
19	Vocal Keys	SM58 (vorhanden)	tall w. boom	
OUTPUTS				
1	PA left			
2	PA right			
3	(Fills left)			
4	(Fills right)			
5	SUB			
6	(Delay left)			
7	(Delay right)			
8	Monitor 1	Downstage right	Wedge (min 12")	
9	Monitor 2	Downstage center	Wedge (min 12") - 2x	
10	Monitor 3	Downstage left	Wedge (min 12")	
11	Monitor 4	InEar Front-Vocals	XLR (Rack near Keys)	
13	Monitor 5	InEar Drums	XLR (Drums)	
14	Stereo Matrix 1-L	InEar Keys L	XLR (Rack near Keys)	
15	Stereo Matrix 1-R	InEar Keys R	XLR (Rack near Keys)	

ZACK zillis - Stage

