

Technical Rider Zack Zillis Stand 06/23

Liebe Kollegen,
vieles ist machbar, aber bitte sprecht Euch zuvor mit uns ab, wenn es Probleme bei der Umsetzung unserer technischen Anforderungen geben sollte.
Die PA sollte der Veranstaltung und den örtlichen Gegebenheiten angemessen sein. Bitte keine Selbstbauten, Conrad-Boxen, Gesangsanlagen oder ähnliches.
Bitte unbedingt auf getrennte Stromkreise (230V/16A) zur Vermeidung von Brummschleifen achten.

Stage

2x1m Minimal-Fläche (Höhe 40cm)

2x2m Minimal-Fläche (Höhe 40cm)

2x2m Minimal-Fläche (Höhe 60cm)

3 Riser

Center

Left (Keys)

Right (Drums)

On Stage – WICHTIG!

Um Missverständnissen vorzubeugen: Wir bringen Instrumente, Gesangsmikros für Sänger/in und Headset für Vocals Drums mit.

Des Weiteren haben wir keinen eigenen Techniker (weder Ton noch Licht) dabei.

Zum Auf- und Abbau benötigen wir 1-2 Stagehands.

Backstage

Wir benötigen eine beleuchtete Umkleidemöglichkeit mit dem mind. Maß von 4 x4m, ausgestattet mit einem Standspiegel, Garderobenständer, 7 Sitzgelegenheiten, wenn machbar in unmittelbarer Bühnennähe. Die Umkleidemöglichkeit sollte abschließbar oder bewacht sein.

Die im Vertrag stehenden Getränke, Snacks, Kaffee bitte in die Garderobe stellen.

Parkplätze

Bis zu 5 Parkplätze in unmittelbarer Nähe (max. 100 m vom Veranstaltungsort entfernt) werden vom Veranstalter kostenfrei zur Verfügung gestellt.

Funkstrecken

Im Normalfall nutzen wir unsere eigenen Funksysteme. Es ist aber möglich Fremdsysteme in unser System mit einzubinden. Bitte Berücksichtigt bei eurem Frequenzmanagement folgende Frequenzen von uns. Sollte sich im Vorwege herausstellen, dass gewisse Frequenzbänder am Veranstaltungsort kritisch sind, würden wir uns um kurze Info vorab freuen.

Nr.	Funktion	Typ	Frequenz	Band
01	InEar Vox Female	LD 100G2BPR	823.750 MHz	E
02	InEar Bass	LD 100G2BPR	864.000 MHz	E
03	InEar Keyboard	Sennheiser EW	822.000 MHz	D
04	E-Gitarre	Shure GLXD4	GHz	
05	Bass	harley benton airborne	2,4 GHz	
06	Akkordeon	Sennheiser EW-D	470.100 MHz	
07	Mic Vox Female	Sennheiser EW 100 G3	862.500 MHz	E
08	Mic Vox Male	Sennheiser EW 100 G3	824.725 MHz	E

Monitoring

Wir bringen unser eigenes Monitorrack für die vorhandenen In-Ear-Systeme mit.

Die geforderten vier Wedges bitte trotzdem berücksichtigen. Diese werden jedoch nicht über unser InEar-Rack angefahren. Unser InEar-Rack mit den eingebauten Splittern steht hinten mittig auf der Stage und benötigt 230V zur Stromversorgung.

Outputs	PA/Monitor	Mix	System/Übergabe	Position
01	Monitor 1	Only Kick 0db post EQ	XLR Multicore (von uns)	In-Ear Rack
02	Monitor 2	Only Snare 0db post EQ	XLR Multicore (von uns)	In-Ear Rack
03	Monitor 3	Remain Drums Submix L	XLR Multicore (von uns)	In-Ear Rack
04	Monitor 4	Remain Drums Submix R	XLR Multicore (von uns)	In-Ear Rack
05	Monitor 5	Mix Vocalist male	Wedge (von euch)	Center L
06	Monitor 6	Mix Vocalist female	Wedge (von euch)	Center R
07	Monitor 7	Mix Bassist	Wedge (von euch)	Front L
08	Monitor 8	Mix Gitarre	Wedge (von euch)	Front R

Mit den folgenden Signalen gehen wir in unser Rack. Zur Übergabe der Signale bekommt ihr von uns beschriftete Peitschen (5 m), von der ihr in eure Stagebox gehen könnt.

Peitsche 1	INTRUMENT	Peitsche 2	INTRUMENT
01	Vox Male	01	Keyboard L
02	Vox Female	02	Keyboard R
03	Vox Drums	03	Sampler L
04	Akkordeon	04	Sampler R
05	E-Guit		
06	Bass		
07	Vox Bass		
08	<i>Frei</i>		

Folgende Signale gehen **nicht** durch unser InEar-Rack. Diese legt ihr direkt auf eure Stagebox.

INPUT	INTRUMENT
01	Kick 1
02	Kick 2
03	Snare Top
04	Snare Bottom
05	Hi Hat
06	Tom 1
07	Tom 2
08	OH L
09	OH R

Tel: Alex 0160 8110 325, Henrik 0173 6426 486, Stephan 0177 3166 961