

Ansprechpartner technisch: Alex Focken 0160 8110325 oder Henrik Marten 0173 6426486
Ansprechpartner organisatorisch: Stephan Vollbehrr: 0177 3166961

Technical Rider Zack Zillis

Liebe Kollegen,
vieles ist machbar, aber bitte sprecht Euch zuvor mit uns ab, wenn es Probleme bei der Umsetzung unserer technischen Anforderungen geben sollte. Die PA muss der Veranstaltung und den örtlichen Gegebenheiten angemessen sein und in der Lage sein das Frequenzspektrum von 40Hz – 20kHz vollumfänglich abzubilden. Bitte keine Selbstbauten, zusammengewürfelte Systeme, Conrad-Boxen, billige Gesangsanlagen oder ähnlichen Schrott.

On Stage

1. 2x2m Minimal-Fläche (Höhe 60cm)
2. 2x2m Minimal-Fläche (Höhe 40cm)
3. 2x1m Minimal-Fläche (Höhe 40cm)

3 Riser auf Position:

- Left (Drums)
Right (Keyboard)
Center (Actions-Riser)

Bitte verwendet stabiles Material mit vernünftigen Füßen. Durchgeweichte Bühnenplatten oder instabile Unterkonstruktionen sind nicht erwünscht. Ordnet die Riser bitte entsprechend dem Plan vor Ankunft der Band an. Je nach Breite der Bühne kann der Aktions-Riser längs oder quer angeordnet werden. Alle Riser fest verbinden.

Um Missverständnissen vorzubeugen: Wir bringen Instrumente, Gesangsmikros für Sänger/in und Headset für Vocals Drums mit. Sorgt bitte für erfahrene und mit dem Material vertraute Ton- und Lichttechniker, die uns über den gesamten Veranstaltungszeitraum zu Verfügung stehen. Zum Auf- und Abbau benötigen wir 1-2 Stagehands.

Backstage

Wir benötigen eine beleuchtete Umkleidemöglichkeit mit dem mind. Maß von 4 x4m, ausgestattet mit einem Standspiegel, Garderobenständer, 7 Sitzgelegenheiten in unmittelbarer Bühnennähe. Die Umkleidemöglichkeit sollte abschließbar oder bewacht sein. Die im Vertrag aufgelisteten gekühlten Getränke, Snacks und Kaffee bitte in die Garderobe stellen.

Parkplätze

Bis zu 5 Parkplätze in unmittelbarer Nähe (max. 100 m vom Veranstaltungsort entfernt) werden vom Veranstalter kostenfrei zur Verfügung gestellt.

Funkstrecken

Im Normalfall nutzen wir unsere eigenen Funksysteme. Es ist aber möglich Fremdsysteme in unser System mit einzubinden. Bitte Berücksichtigt bei eurem Frequenzmanagement folgende Frequenzen von uns. Sollte sich im Vorwege herausstellen, dass gewisse Frequenzbänder am Veranstaltungsort kritisch sind, würden wir uns um kurze Info vorab freuen.

Nr.	Funktion	Typ	Frequenz	Band
01	InEar Vox Female	LD 100G2BPR	823.750 MHz	E
02	InEar Bass	LD 100G2BPR	864.000 MHz	E
03	InEar Keyboard	Sennheiser EW	822.000 MHz	D
04	E-Gitarre	Shure GLXD4		
05	Akkordeon	Sennheiser	475.000 MHz	
06	Mic Vox Female	Sennheiser EW 100 G3	862.500 MHz	E
07	Mic Vox Male	Sennheiser EW 100 G3	824.725 MHz	E

Ansprechpartner technisch: Alex Focken 0160 8110325 oder Henrik Marten 0173 6426486
 Ansprechpartner organisatorisch: Stephan Vollbehr: 0177 3166961

Monitoring

Wir bringen unser eigenes Monitorrack für die vorhandenen In-Ear-Systeme mit. Die geforderten vier Wedges+Amping bitte trotzdem berücksichtigen, diese bringen wir nicht mit. Diese werden auch nicht über unser InEar-Rack angefahren. Unser InEar-Rack mit den eingebauten Splittern steht hinten mittig auf der Stage und benötigt 230V zur Stromversorgung.

Outputs	PA/Monitor	Mix	System/Übergabe	Position
01	Monitor 1	Only Kick 0db post	XLR Multicore	In-Ear Rack
02	Monitor 2	Only Snare 0db post	XLR Multicore	In-Ear Rack
03	Monitor 3	Remain Drums Submix L	XLR Multicore	In-Ear Rack
04	Monitor 4	Remain Drums Submix R	XLR Multicore	In-Ear Rack
05	Monitor 5	Mix Gitarre	Wedge (von euch)	Stage front L
06	Monitor 6	Mix Vocalist male	Wedge (von euch)	Stage center L
07	Monitor 7	Mix Vocalist female	Wedge (von euch)	Stage center R
08	Monitor 8	Mix Bass	Wedge (von euch)	Stage front R

Mit den folgenden Signalen gehen wir in unser Rack. Zur Übergabe der Signale bekommt Ihr von uns beschriftete Peitschen (3m) von der ihr in eure Stagebox gehen könnt.

Peitsche 1	INTRUMENT	Peitsche 2	INTRUMENT
01	Vox Male	01	Keyboard L
02	Vox Female 01	02	Keyboard R
03	Vox Drums	03	Sampler L
04	Akkordeon	04	Sampler R
05	E-Guit		
06	Bass		
07	Frei		
08	Vox Female 02		

Folgende Signale gehen nicht durch unser InEar-Rack. Diese legt ihr direkt auf eure Stagebox.

INPUT	INTRUMENT
01	Kick 1
02	Kick 2
03	Snare Top
04	Snare Bottom
05	Hi Hat
06	Tom 1
07	Tom 2
08	OH L
09	OH R

Ansprechpartner technisch: Alex Focken 0160 8110325 oder Henrik Marten 0173 6426486
Ansprechpartner organisatorisch: Stephan Vollbehrr: 0177 3166961

Bühnenplan:

